



Prefeitura  
de Rolândia

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**



**CORREÇÃO**

**REGENTE:**  
**HIS/GEO:**  
**ARTE:**  
**EDU. FÍSICA:**  
**L.E.M:**

**29º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORAS:** Maria Carolina, Ludimila e

**Tatiana.**TURMA: 4ºANO A ( ), B ( ), C ( ), D ( )

**COMPONENTES CURRICULARES:** ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA, INGLÊS, LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA E ENSINO RELIGIOSO.

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 27 DE SETEMBRO A 10 DE OUTUBRO 2021.

**DADOS PESSOAIS DO ALUNO(A):**

**NOME:** \_\_\_\_\_

**ENDEREÇO:** \_\_\_\_\_

**TELEFONE:** \_\_\_\_\_

**O que vamos estudar?**

**LÍNGUA PORTUGUESA:** Leitura e compreensão de textos; Ritmo, fluência e entonação na leitura.

Seleção de livros e textos para leitura; Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.

**MATEMÁTICA:** Relações entre décimos e centésimos com o sistema monetário brasileiro. Sistema monetário brasileiro: leitura, e escrita por extenso dos valores das moedas e cédulas. Problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro. Textos que circulam no comércio: propaganda e anúncio.

**CIÊNCIAS:** O papel dos produtores, consumidores e decompositores na cadeia alimentar. Ciclo da matéria e o fluxo de energia nos ecossistemas.

**HISTÓRIA:** Formação da Sociedade brasileira/paranaense.

**GEOGRAFIA:** Principais paisagens do mundo;

**ENSINO RELIGIOSO:** Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: indígena, ocidental, africana e oriental).

<p><b>Para que vamos estudar esses conteúdos?</b></p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência , ritmo e entonação, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora individual e coletiva. Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero.</p> <p><b>MATEMÁTICA:</b> Relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro. Resolver e elaborar problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro. Conhecer outros sistemas de medida de valor conforme a cultura local.</p> <p><b>CIÊNCIAS:</b>Diferenciar seres autótrofos e heterótrofos, compreendendo o papel dos produtores, consumidores e decompositores na cadeia alimentar. Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.</p> <p><b>HISTÓRIA</b> Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, reconhecendo a diversidade étnica e cultural que formou a população paranaense.</p> <p><b>GEOGRAFIA:</b> Estabelecer relações de semelhanças e diferenças entre as paisagens do município e do Paraná com as paisagens de outros lugares.</p> <p><b>ENSINO RELIGIOSO:</b> Conhecer a importância de diferentes ritos e rituais de passagem nas organizações religiosas.</p>
<p><b>Como vamos estudar os conteúdos?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Com ajuda de algum familiar organize um ambiente tranquilo e fique atento às explicações dadas pela professora no whatsapp.</li> <li>&gt; Organize-se com as atividades para não acumular.</li> <li>&gt; Se tiver dúvida pergunte no whatsapp para a professora para nova explicação.</li> <li>&gt; Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.</li> <li>&gt; Observar e comparar atributos de objetos e figuras cor, forma, tamanho e outros) para organizar, ordenar e/ou classifica-los de acordo com critérios estabelecidos.</li> </ul>
<p><b>Como vamos registrar o que aprendemos?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Buscando as atividades impressas na escola. Lendo e preenchendo de acordo com as orientações as atividades enviadas completamente, sem deixar nada em branco ou incompleto.</li> <li>&gt; Ouvindo atentamente as explicações que a professo a envia pelo whatsapp e chamando quando não entender ou conseguir fazer as atividades.</li> <li>&gt; Devolvendo as atividades semanalmente para que a professora faça as correções necessárias.</li> </ul>

## LÍNGUA PORTUGUESA

### ATIVIDADES

#### A torre do Sr. Tico

– Hoje é dia da torre! – A cobra Silvia exclama ao acordar. Ela se veste, toma o café e sai correndo.

O Sr. Tico, o guarda do parque, convidou os amiguinhos para subirem no topo da torre de observação. Eles vão pedalando até lá e batendo papo.

– Ali está! – Grita o hipopótamo Horácio.

O caminho conduz à alta torre de madeira. O Sr. Tico acena para eles lá do alto, no céu.

– Subam aqui! – Ele convida. – Vocês têm 200 degraus para subir! Boa sorte!

Os amigos começam a subida, rindo e fazendo piadas.

Quando chegam ao topo, todos estão sem fôlego. O Sr. Tico ri. Ele sobe aqueles degraus todos os dias.

– Uau! – É tudo o que conseguem dizer ao olhar lá de cima.

– Eu estou vendo a ilha Grande! – Grita a zebra Zig, apontando seu telescópio na direção da ilha.

– Eu não estou conseguindo ver nada! – Diz Silvia, confusa.

– Espere um pouco – Zig diz. – Use o meu telescópio! – Não é maravilhoso aqui em cima? – Ela se empolga.

– Ainda não estou conseguindo ver muito – Silvia se queixa.

De repente, Zig dá uma olhada em Silvia.

– É claro que não, Silvia! Você se esqueceu de colocar os óculos esta manhã! – Ela ri.

Silvia dá um tapinha na própria cabeça.

– Puxa vida! Eu estava com tanta pressa de chegar aqui...

– Você só precisa voltando outra hora – ri o Sr. Tico.

– Mas Com os óculos! – Os amigos gritam juntos.

**1)** Qual é o título do texto?

R.: \_\_\_\_\_

**2)** O que a cobra Silvia exclama ao acordar?

R.: \_\_\_\_\_

**3)** Quem é o Sr. Tico?

R.: \_\_\_\_\_

4) Como os amigos fazem para chegar a torre?

R.: \_\_\_\_\_

5) Para onde conduz o caminho que eles percorrem?

R.: \_\_\_\_\_

6) Quantos degraus tem a torre do Sr. Tico?

R.: \_\_\_\_\_

7) Quando chegam ao topo, todos estão sem fôlego. O Sr. Tico ri. Por quê?

R.: \_\_\_\_\_

### O Leão e o Ratinho

O leão e o ratinho (Esopo) Um leão, cansado de tanto caçar, dormia espichado à sombra de uma boa árvore. Vieram uns ratinhos passear em cima dele e ele acordou. Todos conseguiram fugir, menos um, que o leão prendeu embaixo da pata. Tanto o ratinho pediu e implorou que o leão desistiu de esmagá-lo e deixou que fosse embora.

Algum tempo depois, o leão ficou preso na rede de uns caçadores. Não conseguia se soltar, e fazia a floresta inteira tremer com seus urros de raiva. Nisso, apareceu o ratinho. Com seus dentes afiados, roeu as cordas e soltou o leão. Moral da história: Uma boa ação ganha outra.

1- Quem é que dormia debaixo de uma árvore?

( ) um leão. ( ) uns ratinhos. ( ) uns caçadores. ( ) umas formigas. ( ) passarinhos.

2- Quem é que subiu no leão quando ele estava dormindo?

( ) um leão. ( ) uns ratinhos. ( ) uns caçadores. ( ) umas formigas. ( ) passarinhos.

3- Quantos ratinhos não conseguiram fugir do leão?

( ) um. ( ) dois. ( ) três. ( ) quatro. ( ) cinco.

4- Como o leão prendeu o ratinho?

( ) com a boca. ( ) com o corpo. ( ) com a pata. ( ) com a cabeça. ( ) com uma árvore.

5- Quem prendeu o leão depois de algum tempo?

( ) outro leão. ( ) uns ratinhos. ( ) umas formigas. ( ) uns caçadores. ( ) passarinhos.

6- Como o leão fez a floresta toda tremer?

( ) com gritos. ( ) com choro. ( ) com risadas. ( ) com patadas. ( ) com urros de raiva.

7- Como o ratinho conseguiu soltar o leão?

- ( ) o ratinho soltou o leão com um galho de árvore.
- ( ) o ratinho soltou o leão roendo as cordas.
- ( ) o ratinho soltou o leão puxando o leão.
- ( ) o ratinho soltou o leão mordendo sua pata.
- ( ) o ratinho soltou o leão atacando os caçadores.

### **A memória dos peixes**

O sítio tinha muitos lugares bons. Porém, Ade e Amis gostavam mais da sombra da velha figueira. Só que, às vezes, no escurecer, tinham que sair de lá por causa dos mosquitos. O velho Amis explicava que os peixes gostavam de viajar rio acima para namorar.

Mas na hora de crescerem, os peixinhos escolhiam as águas calmas das baías, que o rio formava lá bem abaixo.

A menina escutava Amis, enquanto olhava os lambaris que subiam em fileiras de três, às vezes em fileiras de quatro ou cinco, rio acima.

Mais para o meio do rio, um cardume de piraputangas também subia. De vez em quando ela via ondinhas que elas provocavam quando nadavam quase à flor d'água.

– Amis, Amis, chamou a menina.

– O que foi, Ade?

– Amis, tem coisas da minha vida que eu já esqueci.

– E daí?

– Daí que eu queria saber. Esses peixes, nadando, sem parar, contra a correnteza.

O velho franziu as sobrancelhas.

– Eu queria – continuou a menina – eu queria saber como é. Esses peixes se lembram das baías da sua infância?

O velho Amis abraçou aquela menina chamada Ade. Abraçou aquela menina bem forte. Ele queria que ela nunca se esquecesse.

1- Amis era?

R.: \_\_\_\_\_

2- Ade era uma

R.: \_\_\_\_\_

3- No sítio, de que lugar Ade e Amis mais gostavam?

R.: \_\_\_\_\_

4- Por que os dois não podiam ficar lá quando anoitecia?

R.: \_\_\_\_\_

5- Complete, de acordo com o texto:

a) Para namorar, os peixes gostavam de

\_\_\_\_\_.

b) Para crescer, os peixes escolhiam

\_\_\_\_\_.

6- Das frases abaixo, marque aquela que se refere diretamente ao tema do conto.

( ) Amis, tem coisas da minha vida que eu já esqueci.

( ) Ades olhava os lambaris que subiam em fileiras de três.

( ) Esses peixes se lembram das baías da sua infância?

( ) O velho Amis explicava que os peixes gostavam de viajar rio acima para namorar.

7- Complete com C ou Ç. Depois copie as palavras:

_____ ebola: _____	mo _____ o: _____
Fuma _____ a: _____	_____ edo: _____
ba _____ ia: _____	pa _____ oca: _____
cabe _____ a _____	_____ idade: _____

**Só um minuto!**

Giro está jogando no computador da mamãe.

– Giro, você pode, por favor, arrumar a mesa para o jantar? – A mamãe grita da cozinha.

– Só um minuto, mamãe!

– Giro grita de volta. Ele continua no joguinho.

Minutos se passa.

– Giro, preciso que você arrume a mesa agora! – diz mamãe, ao lado de Giro.

– Está bem, mamãe... Deixa só eu terminar este... Jogo... E... – A voz de Giro vai sumindo enquanto ele clica o mouse ininterruptamente.

– Giro, olhe para mim – A mamãe diz, séria.

Giro da uma piscada e vira-se para olhar para a mamãe.

– O que eu estava pedindo para você?

– Hummm... Para eu limpar o meu quarto? – Pergunta Giro, esforçando-se.

– Não. Para arrumar a mesa. Está na hora do jantar, e nós geralmente comemos com pratos, não numa mesa vazia – a mamãe diz. Ela está batendo o pé impacientemente agora. Mesmo fazendo uma piadinha, a mamãe está aborrecida.

– Desculpe, mamãe. Eu só queria terminar o meu jogo primeiro. – Giro se sente mesmo mal.

– Eu entendo – diz mamãe -, mas se você não consegue fazer as suas tarefas, nada mais de computador por uma semana. Entendeu? – ela pergunta.

– Olha só! – Giro grita, saltando da cadeira. Ele corre para a cozinha e arruma a mesa em tempo recorde.

**1-** Qual é o título do texto?

R.: \_\_\_\_\_

**2-** O que Giro está fazendo?

R.: \_\_\_\_\_

**3-** O que a mamãe pede para o Giro fazer?

R.: \_\_\_\_\_

**4-** Giro pede para a mamãe esperar um minuto. O que ele fica fazendo?

R.: \_\_\_\_\_

**5-** A mamãe diz séria para Giro olhar para ela. Quando ela pergunta o que ela estava pedindo para ele fazer, o que ele responde?

R.: \_\_\_\_\_

**6-** Mesmo fazendo uma piadinha, a mamãe está aborrecida. Como Giro se sente?

R.: \_\_\_\_\_

7- A mamãe diz que entende que Giro queria terminar seu jogo, mas o que ela diz para ele?

R.: \_\_\_\_\_

8- Como Giro reage depois do que a mamãe disse sobre suas tarefas?

R.: \_\_\_\_\_

**Luz de fantasia**

Não é fácil ter um sonho  
Feito só de poesia  
Cheio de imaginação  
De esperança e alegria.

Sonho de felicidade  
De emoção e de folia  
De surpresa e novidade  
Feito luz de fantasia.

Sonho assim faz bem à vida  
Sonho assim é necessário  
Quero um desse de presente  
Para o meu aniversário!

AZEVEDO, Ricardo. Você diz que sabe muito, borboleta sabe mais! São Paulo: Moderna, 2007, p.57.

1- Qual é o tipo de texto?

R.: \_\_\_\_\_

2- Qual é o título?

R.: \_\_\_\_\_

3- Quem é o autor do texto?

R.: \_\_\_\_\_

4- Quantas estrofes há no texto? Quantos versos há no texto?

R.: \_\_\_\_\_



5- O que a pessoa quer de presente de aniversário?

R.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6- Cite duas palavras retiradas do texto que rimem.

R.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## MATEMÁTICA

### Sistema monetário

O sistema monetário pode ser definido como sendo o conjunto de moedas em circulação em um determinado país. O primeiro dinheiro do Brasil foi a moeda-mercadoria, e durante muito tempo o comércio foi feito por meio da troca de mercadorias, e isso continuou mesmo após a introdução da moeda de metal, sendo assim o início do Sistema Monetário Nacional.

#### **Moedas e Cédulas utilizadas no Brasil (Real)**



O símbolo do real é **R** seguido do cifrão **\$**

Observe abaixo como se lê e escreve os valores nos sistema monetário.

00,05= Cinco centavos

00,10= Dez centavos

00,25= Vinte e cinco centavos

00,50= Cinquenta centavos

01,00= Um real

02,00= Dois reais

05,00= Cinco reais

10,00=Dez reais

20,00= Vinte reais








50,00= Cinquenta reais

100,00= Cem reais

## Relações entre décimos e centésimos com o sistema monetário brasileiro.

Os números decimais estão inseridos em diversas situações de nosso cotidiano. Seja nas notícias de jornais, revistas e programas de TV, medidas de tempo, em nosso dinheiro, entre outros. Uma forma prática para ler os números decimais é a seguinte: lêem-se os inteiros, depois lê-se a parte decimal, seguida da palavras décimos) caso haja uma casa decimal) ou centésimos (caso haja duas casas decimais) ou milésimos (caso haja três casa decimais), e assim por diante.

Os números decimais são números não inteiros, representados por vírgula, separando a parte inteira e a parte decimal. Os números decimais são formados por uma parte inteira e outra fracionária (menor que 1) ou somente pela parte fracionária. Alguns números decimais representam frações que possuem denominador igual a 10, 100, 1000, 10 000 e etc.

Moedas	Valor expresso em reais	Número decimal
	R\$0,75	0,61
	R\$1,25	0,30
	R\$0,30	0,35
	R\$0,18	2,05
	R\$0,61	0,75
	R\$2,05	0,18
	R\$0,35	1,25

## Textos que circulam no comércio: propaganda e anúncio.

O anúncio publicitário (ou simplesmente publicidade) é um gênero textual que promove um produto ou uma ideia sendo veiculado pelos meios de comunicação de massa: jornais, revistas, televisão, rádio e internet.

Podemos encontrá-los também em outdoors, panfletos, faixas ou cartazes na rua, no ônibus, no metrô, etc.

A principal característica desses tipos de textos é precisamente o convencimento do consumidor para a compra de um produto ou serviço.

Veja abaixo alguns exemplos de anúncios publicitários.



## Atividades

1. Observe a tabela abaixo e responda as questões.

Estela anotou os preços dos produtos que pretende comprar.

Produtos	Preço
1 pacote de feijão	R\$ 6,78
1 pacote de arroz	R\$ 12,45
Suco de uva	R\$ 7,88
1 kg de carne	R\$ 22,84
1 lata de leite em pó	R\$ 7,99

a) Qual o produto mais barato da lista?

b) Qual o produto mais caro da lista?

c) Se Estela comprar um suco de uva e um pacote de feijão, quanto irá gastar?

R: \_\_\_\_\_

d) Se Estela resolver comprar todos os produtos da tabela, quanto ela irá gastar? Desenhe as cédulas e moedas que ela teria que usar.



2. Observe atentamente os preços dos produtos e desenhe as cédulas e moedas correspondentes.

1 Litro de leite 10,25 R\$	
1 Kg de carne 24,75 R\$	

**3. Escreva por extenso os valores correspondentes.**

- a) R\$50,25 \_\_\_\_\_
- b) R\$102,50 \_\_\_\_\_
- c) R\$78,00 \_\_\_\_\_
- d) R\$154,55 \_\_\_\_\_

**4. Resolva as situações-problema abaixo.**

- a) Comprei uma boneca que custava 154,00 reais, paguei com uma nota de 100 reais, uma nota 50 reais e uma nota de 10 reais. Quanto receberei de troco?

R: \_\_\_\_\_

- b) Uma bicicleta custa 500 reais. Quero comprá-la mas tenho apenas 345 reais. Quanto ainda falta pra eu conseguir comprar essa bicicleta?

R: \_\_\_\_\_

**5. Escreva em forma de reais os valores escritos por extenso.**

- a) Quarenta e quatro reais e 55 centavos: \_\_\_\_\_
- b) Noventa reais e sessenta centavos: \_\_\_\_\_
- c) Dez reais e setenta e cinco centavos: \_\_\_\_\_
- d) Cento e cinquenta reais e noventa e cinco centavos: \_\_\_\_\_

## CIÊNCIAS

### O papel dos produtores, consumidores e decompositores na cadeia alimentar. Ciclo da matéria e o fluxo de energia nos ecossistemas.

- Leitura do livro de ciências “Encontros”, da página 52 até a página 63.
- Complementando a leitura, leia pinte e resolva as questões abaixo.



VEJA ABAIXO AS FUNÇÕES DESEMPENHADAS PELOS SERES VIVOS NUMA CADEIA ALIMENTAR.



#### Decompositor

Transformam a **matéria orgânica** contida nos cadáveres, excrementos, restos vegetais e animais em **matéria mineral**.



#### Consumidor

Organismos que se **alimentam** de outros seres vivos.

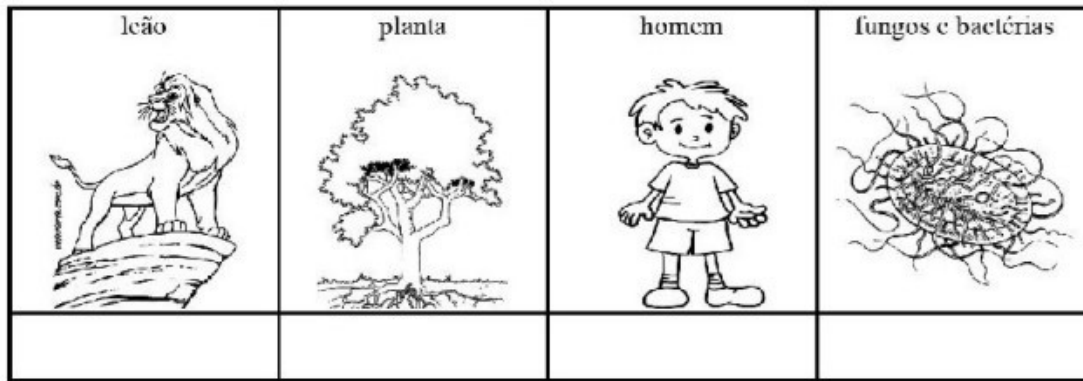


#### Produtor (PLANTAS)

Transformam a **matéria mineral** disponível no solo em **matéria orgânica**.

1- Resolva as questões abaixo:

A- Classifique os seres vivos abaixo como produtores, consumidores e decompositores:



B- Marque X nas alternativas corretas:

Em uma cadeia alimentar, os produtores são os:

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> vegetais           | <input type="checkbox"/> animais herbívoros |
| <input type="checkbox"/> animais carnívoros | <input type="checkbox"/> animais onívoros   |

Como são chamados os seres vivos que dependem de outro ser vivo para se alimentar?

- |                                     |                                       |   |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> produtores | <input type="checkbox"/> consumidores | <input type="checkbox"/> decompositores |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|

Os seres que se alimentam de vegetais e animais mortos são os:

- |                                     |                                       |   |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> produtores | <input type="checkbox"/> consumidores | <input type="checkbox"/> decompositores |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|

---

## ENSINO RELIGIOSO

### RITOS E RITUAIS NA VIDA DAS PESSOAS.

Os ritos religiosos são gestos sagrados simbólicos.

Os rituais ou cerimônias são uma série de ritos.

Existem os rituais litúrgicos, como a missa, o culto, as reuniões de oração ou meditação.

Por meio dos rituais de passagem as pessoas celebram mudanças de uma fase da vida para outra.

O batismo, o casamento, a comemoração do nascimento de bebês, a cerimônia de iniciação dos jovens à vida adulta, são alguns exemplos de rituais de passagem.

1- Faça um colorido bem bonito nos rituais abaixo e faça a correspondência.



## HISTÓRIA

### Diversidade cultural

Indígenas, negros e brancos aprenderam muitas coisas uns com os outros nessa longa convivência de mais de 500 anos. No território que veio a ser chamado de Brasil, havia mais de 900 etnias indígenas diferentes. Vieram homens e mulheres escravizados de muitas partes da África, e vieram muitos europeus de diferentes países. Cada um deles trouxe culturas e línguas, conhecimentos e histórias diferentes. A partir dos diferentes grupos, vem sendo construída a identidade do povo brasileiro. A cultura brasileira é rica por causa da diversidade de grupos que a formam.

A formação da sociedade paranaense teve sua organização em torno da atividade mineradora, iniciada no litoral. Nesta atividade, os nativos indígenas trabalharam como escravos e, mais tarde, com o aumento da produção do ouro, africanos foram trazidos para servir de mão de obra.

Nosso povo originou-se dos indígenas, portugueses e africanos por meio da miscigenação. Bem mais tarde, muitas outras etnias imigraram para cá e contribuíram na miscigenação e na diversidade cultural paranaense.

Os portugueses e os espanhóis vieram para o Brasil a partir do século XVI, em busca de riquezas que viessem encontrar, especialmente metais preciosos. O ouro era um deles, mas demorou a ser encontrado pelos portugueses, que para garantir a posse e a produção de riqueza, organizaram a produção de alimentos em larga escala para serem exportados para a Europa.

Nas lavouras, sempre trabalharam os nativos indígenas como mão de obra escrava.



A necessidade de maior produção exigiu mais mão de obra. Os europeus criaram então um comércio que se tornou muito vantajoso: trazer à força africanos escravizados para vendê-los aos fazendeiros como mercadoria. Assim como os indígenas, os negros trazidos da África foram escravizados por longos anos.

### **Riquezas prosperidades e escravidão**

No Paraná, o século XVII (entre 1601 e 1700) caracterizou-se como um ciclo de prosperidade baseado exclusivamente na obtenção de ouro aluvionar. A importância desse período ficou registrada na implantação dos principais núcleos de povoamento surgidos nessa época, que devem sua origem à mão de obra farta (índios escravizados) e a possibilidade de enriquecimento fácil.

O ouro esgotou-se e empobreceu o conquistador, mas o índio domesticou-se e do seu convívio com o branco surgiram lares mistos. Tal entrosamento ocorreu também entre os habitantes do planalto e do litoral. A região correspondente do estado do Paraná, florescente com o brilho aurífero, mergulhou no enriquecimento, pois a descoberta do ouro em quantidades maiores em Vila Rica, Minas Gerais, e em seguida Cuiabá e Goiás deslocou o foco da febre do ouro para o Sudeste e Centro-Oeste brasileiro. Esse fato movimentou grandes contingentes de população e condenou os povoados do Paraná ao abandono por várias décadas até organização de um novo ciclo econômico, quando se deu a intensificação da atividade tropeira.

**A)** O que atraiu as pessoas para as terras paranaenses?

---

---

---

**B)** Quando surgiram os primeiros povoados?

---

---

---

**C)** Durante o século XVII, o ouro foi a principal riqueza do Paraná. Quem trabalhou na sua extração? Para onde ele era enviado?

---

---

---

**D)** De quais etnias eram as pessoas que formavam as famílias dos primeiros povoados paranaenses?

---

---

---



## GEOGRAFIA

### PRINCIPAIS PAISAGENS DO MUNDO

#### **A VEGETAÇÃO BRASILEIRA**

O Brasil é um dos mais ricos países do mundo em biodiversidade. Mais de 20% do número total de espécie da Terra pode ser encontrado no território do país. Leia os textos que seguem.

#### **Florestas Amazônicas**

A maior floresta tropical do mundo, famosa por ser rica em biodiversidade. A floresta ocorre em um ambiente bastante quente e úmido, ou seja, com a presença marcante das chuvas. Algumas árvores costumam ser bem altas, como as castanheiras. No entanto, a floresta encontra-se ameaçada pelo desmatamento, que é motivado principalmente pela expansão do extrativismo e da agropecuária.



#### **Campinaranas**

Vista aérea de áreas alagáveis do Parque Nacional do Viruá, com destaque para Campinaranas, no município de Caracaraí (RR), 2016. Essa vegetação ocorre em planícies amazônicas onde não há presença da floresta e é caracterizada pela presença de grama.



#### **Matas atlânticas**

Localizada em uma área de clima tropical, a mata ocorre em um ambiente com grande quantidade de chuvas.

Como a Floresta Amazônica, a Mata Atlântica apresenta grande biodiversidade. Originalmente esse tipo de mata se estendia desde o litoral do Rio Grande do Norte até o do Rio Grande do Sul. Atualmente, resta menos de 1/10 de sua área original. A maior parte da população brasileira vive em áreas onde originalmente existia a Mata Atlântica.



#### **Cerrado**

O Cerrado ocupava originalmente vasta área do Brasil Central. Trata-se de uma vegetação em que ocorre a presença marcante de árvores baixas com troncos retorcidos e galhos sinuosos. É a vegetação típica do clima tropical, que alterna períodos de seca, nos últimos anos a vegetação de cerrado sofreu intenso impacto ambiental. Atualmente, resta pouco mais de 1/5 de sua área e a expansão da agropecuária é a maior responsável por este impacto.



#### **Caatinga**

A vegetação de caatinga é típica do clima semiárido. As chuvas irregulares ou mal distribuídas são uma característica desse tipo de clima, embora exista água no subsolo da região. Mandacaru, facheiro e xiquexique são algumas das plantas típicas da caatinga. Estima-se que aproximadamente 4/5 de seu ecossistema já tenha sido destruído por queimadas e desmatamentos.



### **Mata de araucária**

Criação de cavalos no município de Almirante Tamandaré (PR), 2016. Ao fundo são vistas araucárias, árvores que dão o nome dessa formação vegetal. Conhecida também como Pinheiral ou Mata dos Pinhais, essa vegetação ocupa parte do sul do país e está associada ao clima subtropical e de altitudes mais elevadas. Essa formação vegetal foi bastante explorada por madeiras e, posteriormente, por atividades agropecuárias. Atualmente estima-se que resta cerca de 1/5 de sua área original.



### **Complexo do Pantanal**

A planície do Pantanal é uma área periodicamente alagada pelas águas dos rios da Bacia do Rio Paraguai. Os pantanais ocorrem em clima tropical, com temperatura do ar elevada e longa estação seca. A vegetação é bastante variada, composta de um emaranhado de matas, cerrados e plantas aquáticas. Dessa interação surge o mais rico conjunto de espécies de aves do planeta. O extrativismo mineral e o uso excessivo de agrotóxicos nas plantações têm prejudicado o ambiente aquático da região.



### **Campo Limpo**

Também conhecido como coxilhas, pradarias ou pampa gaúcho, os campos limpos do Rio Grande do Sul são formados por gramíneas e ervas. O clima predominante é o subtropical, com chuvas bem distribuídas ao longo do ano. Nesses locais é comum a criação de gado.



### **Vegetação Litorânea**

A vegetação litorânea tem influência do mar e dos rios que ali deságuam. Podem ocorrer formações de mangue, como o da foto, ou ainda de restinga e jundu, dependendo da localização. Os manguezais se caracterizam por ter as raízes submersas durante as cheias dos rios e das marés altas e aparentes nas marés baixas.



### **Atividades**

1- Escreva o nome do tipo de vegetação que se caracteriza por:

**A)** Apresentar árvores baixas com troncos retorcidos:

---

---

---

**B)** Ser a maior floresta tropical do mundo:

---

---

---

**C) Ocupar parte do sul do país:**

---

---

---

**D) Ser a vegetação típica do seminário brasileiro:**

---

---

---

**2- Pinte o mapa de acordo com a legenda:**



- 1 Amazônico (VERDE ESCURO)
- 2 Cerrado (LARANJA)
- 3 Mata Atlântica ( VERDE CLARO)
- 4 Caatinga (MARROM)
- 5 Araucárias (ROXO)
- 6 Campo limpo (AMARELO)
- 7 Faixas de transição



**29º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORA: DANIELE ROSA**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 DE SETEMBRO À 08 DE SETEMBRO DE 2021.**

**NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: 4º ANO \_\_\_\_\_**

**O QUE VAI ESTUDAR?**

**Unidade temática:** artes visuais, música e dança.

**Objeto de conhecimento:** materialidades, processo de criação e elementos da linguagem.

**Conteúdos:** natureza morta, composições artísticas com referências em obras artísticas; artista nacional, releitura, paisagens e paisagem sonora; exploração de fontes sonoras; criação e improviso de movimentos dançados.

**PARA QUE ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

Conhecer e distinguir o gênero da arte “natureza morta” em produções artísticas nacionais;

Realizar composições artísticas tendo como referência obras de arte do artista em estudo;

Produzir uma releitura de obra apresentada fazendo uso de materiais diversos;

Conhecer o conceito de paisagem sonora;

Fazer o registro gráfico alternativo dos sons em diferentes paisagens;

Cantar explorando um dos elementos constitutivos da música (a melodia), e diferentes fontes sonoras alternando a diferentes movimentos corporais.

**COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.

**COMO VAMOS REGISTRAR?**

Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, lápis de escrever, lápis de cor, canetinhas (se tiver), dentre outros que forem necessários.

**ARTE**

**29º ROTEIRO DE ARTE – I PARTE**

**VOCÊ SABE O QUE É UMA RELEITURA?**

**RELEITURA NÃO É CÓPIA!**

**RELEITURA:** É a criação de algo novo que, em sua maioria, mantém um elo com a obra que serviu de inspiração. Para **fazer uma releitura**, é preciso conhecer um pouco do artista e de suas obras de arte, e acrescentar o seu toque especial.

Então, vamos conhecer, hoje, um artista brasileiro, ALDEMIR MARTINS, e um de seus trabalhos.

O artista plástico Aldemir Martins foi um cearense que ganhou o mundo. Nasceu no Ceará, em 8 de novembro de 1922, e, faleceu em 2006, aos 83 anos.

A sua vasta obra, importantíssima para o panorama das artes plásticas no Brasil, pela qualidade técnica e por interpretar o “ser” brasileiro, carrega a marca da paisagem e do homem do nordeste.

Foi um dos fundadores da sociedade cearense de artistas plásticos; mudou-se para o Rio de Janeiro, depois São Paulo, para então, expor em vários lugares do mundo. Aldemir Martins produziu desenhos, xilogravuras, aquarelas, pinturas e foi ilustrador da imprensa.



**OBSERVE UMA DAS OBRAS DE ALDEMIR MARTINS, ABAIXO:** É UMA OBRA DE ARTE DE “NATUREZA MORTA”, ou seja, é um estilo focado em retratar objetos inanimados, como frutas, verduras, livros, instrumentos e outros elementos do cotidiano, quando extraídos da natureza.



**Vaso com flores, 1968 - Aldemir Martins (Brasil, 1922-2006).**

**ATIVIDADE 1:** Agora, realize a releitura da obra de arte acima, para isso você pode utilizar pedaços de papéis coloridos, lápis de cor, canetinha ou tintas. Mas, imagine como será o seu vaso e como serão as flores dentro dele. Capriche!

## **29º ROTEIRO DE ARTE – II PARTE - PAISAGENS E PAISAGEM SONORA**

**SAIBA:** **PAISAGEM** = Conjunto de componentes naturais ou não de um espaço externo que pode ser captado pelo olhar, como uma praia, um espaço urbano, um campo, dentre outros.

**PAISAGEM SONORA** = Composta por diferentes sons de um determinado ambiente, sendo sons de origem natural, humana, industrial ou tecnológica.

**PARA MAIS CONHECIMENTO ASSISTA AOS VÍDEOS ABAIXO:**

ACESSE OS LINKS ABAIXO PARA:

Paisagens sonoras referentes às obras de Tarsila do Amaral:

<https://www.youtube.com/watch?v=GWFqSpUwKuA>

Paisagem sonora da tela de Tarsila do Amaral, “Estrada de Ferro”

<https://www.youtube.com/watch?v=XRAHEqvNKh4>

Depois de assistir aos vídeos, escute os sons que são produzidos em sua casa, na rua, nas árvores, sons de carros, trem, animais, etc.

Agora, vamos nos divertir cantando a quadrinha do trenzinho, explorando sons e movimentos corporais. **(Siga a letra com a melodia da canção Ciranda cirandinha e uma sacolinha plástica para extrair sons no ritmo da canção).**

**O TRENZINHO ESTÁ PARTINDO  
ELE VAI ACELERAR  
E O SEU BARULHINHO  
JÁ COMEÇO A ESCUTAR... PIUÍÍÍ**

**ATIVIDADE 2:** Cada ambiente possui sons que o caracterizam, então, pense nos lugares citados abaixo e nos sons que costumam pertencer a estas paisagens. Represente esses sons por meio de **desenhos e escrita**. Capriche na pintura.

<b>PAISAGEM E SONS DE UMA FLORESTA</b>	<b>PAISAGEM E SONS DE UMA PRAIA</b>
<b>PAISAGEM E SONS DO TRÂNSITO DE UMA GRANDE CIDADE</b>	<b>PAISAGEM E SONS DO TREM</b>

## 29º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 DE SETEMBRO A 08 DE OUTUBRO DE 2021.**

**NOME:** \_\_\_\_\_ **4º ANO:** \_\_\_\_\_

**UNIDADE TEMÁTICA: PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA.**

**OBJETOS DE CONHECIMENTO: JOGOS DE AVENTURA.**

**CONTEÚDO: ESCALADA.**

**O que vamos aprender?** Práticas Corporais de Aventura – jogos de aventura: ESCALADA.

**Para que vamos estudar esses conteúdos?** Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.

**Como vamos estudar esse conteúdo?** ESPORTES DE AVENTURA ou ESPORTES RADICAIS são as práticas que apresentam um risco maior do que nas modalidades esportivas tradicionais, seja pelas condições extremas em que são praticados ou por envolverem movimentos não naturais. Há basicamente duas categorias diferentes de esportes de aventura: **esportes de aventura na natureza** e os **esportes radicais urbanos**. Os esportes de aventura na natureza são, como o próprio nome diz, executados em ambientes naturais, na natureza, e sob a influência de intempéries naturais, como sol, chuva, vento, exemplos: trekking, canyoning, rafting, arvorismo, escalada, mountain bike. Já os esportes radicais urbanos são praticados nos ambientes urbanos ou ainda em lugares fechados, alguns exemplos: skate, ciclismo, rapel, parkour, base jumping, paintball, buildering, slackline, airsoft, carrinho de rolimã, drift trike. Nessa aula trabalharemos a escalada:

**Escalada:** significa subir ou trepar em algo, portanto todo ato humano de ascender uma montanha, uma rocha, uma árvore, uma parede ou mesmo uma escada pode ser considerado uma escalada

**O que precisa para jogarmos?**

**Exercícios para flexibilidade**



Giz, pedrinha ou objetos pequenos (para identificar a posição das mãos e dos pés).

**Alongamento:** no link

<https://www.youtube.com/watch?v=1AZZAhSXql4> ou realizar o alongamento através das figuras, segurando 10 segundos cada movimentos.

**ATIVIDADE:** no chão, fazer um percurso, desenhar círculos com um giz ou pedrinha (simulando as pedras da parede de escalada) ou colocar vários objetos pequenos, onde os alunos deverão colocar as mãos e os pés dentro do círculo para conseguir escalar. Fazer o percurso 5x.

**OBSERVAÇÃO:** Se na sua casa tiver um muro com alguns buracos, você pode estar experimentando a escalada vertical, os buracos servirão de agarras e assim ficará mais fácil de praticar a escalada, neste caso faça somente com auxílio e supervisão de um adulto.



**LINK DA ATIVIDADE:** <https://www.youtube.com/watch?v=dtLbtCAPkKA&t=98s>

---

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

RESPONDENDO O COMPLETE E COLORINDO A FIGURA ABAIXO.

1- ESPORTES DE \_\_\_\_\_ ou ESPORTES RADICAIS são as práticas que apresentam um risco \_\_\_\_\_ do que nas modalidades esportivas \_\_\_\_\_, seja pelas condições extremas em que são praticados ou por envolverem movimentos não \_\_\_\_\_.





**UNIDADE TEMÁTICA:** PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA  
**OBJETOS DE CONHECIMENTO:** JOGOS DE AVENTURA  
**CONTEÚDO:** SLACKLINE

**O que vamos aprender?** Práticas Corporais de Aventura – jogos de aventura: SLACKLINE.

**Para que vamos estudar esses conteúdos?** Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.

**Como vamos estudar esse conteúdo?** ESPORTES DE AVENTURA ou ESPORTES RADICAIS são as práticas que apresentam um risco maior do que nas modalidades esportivas tradicionais, seja pelas condições extremas em que são praticados ou por envolverem movimentos não naturais.

Nessa aula trabalharemos a INICIAÇÃO DO SLACKLINE:

● **Slackline:** O Slackline é uma atividade física executada em uma fita estreita e flexível de nylon ou de poliéster, presa em dois pontos fixos, onde são realizados movimentos em cima dela, esses movimentos podem ser estáticos ou dinâmicos.

**O que precisa para praticarmos?**

Fita adesiva, 3 garrafas pets ou 3 objetos pequenos

**Aquecimento:** polichinelo frontal, sobe e desce o degrau. 20 x cada movimento.



**ATIVIDADE 1:** No chão, fazer um percurso em linha reta com a fita adesiva (quem não tiver pode utilizar a linha entre os pisos do chão), atravessar essa linha sem desequilibrar e colocando um pé de cada vez a frente. Repetir 5x.

**ATIVIDADE 2:** Se equilibrar com um pé só durante 30 segundos depois troque o pé. Depois leve a perna estendida a frente e de uma leve agachada, o outro pé fica totalmente apoiado no chão.

**ATIVIDADE 3:** Fazer com as três garrafas um triângulo, você ficará no meio com um dos pés apoiado no chão e com outro você deverá relar nas garrafas pet uma de cada vez tentado não se desequilibrar. Realizar 5x.

**LINK DAS ATIVIDADES:** [https://www.youtube.com/watch?v=MRBk\\_kFwkZI](https://www.youtube.com/watch?v=MRBk_kFwkZI)

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

ACHANDO NO CAÇA PALAVRAS ALGUMAS MODALIDADES DE ESPORTES DE AVENTURA. ELAS PODEM ESTAR NA VERTICAL, DIAGONAL E HORIZONTAL.

S W N E A S A D E L T A  
A Y S A E D M C H E Y I  
I L T A R S P L L T O T  
M C P I T A C U F G R U  
O D Y I R E P A T I E E  
T C O K N O P E L N C I  
O D O W E I L S L A A E  
C U Y P E E S E N S D P  
R E A T Y N N M S K N A  
O H L U B L D A O A T H  
S N O W B O A R D T T S  
S T R O D R T O O E E T

ALPINISMO

MOTOCROSS

SKATE

ASDELTA

PARKOUR

SNOWBOARD

ESCALADA

RAPEL

TIROLESA

## 29º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORES:** JULIANA E JESUEL

**COMPONENTE CURRICULAR:** LÍNGUA INGLESA

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 27 DE SETEMBRO A 01 DE OUTUBRO DE 2021.

**NAME:** \_\_\_\_\_ **TURMA:** 4ºANO \_\_\_\_\_

### O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**Unidade Temática/Prática de Linguagem:** Prática de escrita.

**Objetos de Conhecimento:** Identificação de textos escritos: horário semanal.

**Conteúdo:** Repertório lexical relacionado às Disciplinas Escolares, Dias da Semana e Identificação do gênero textual horário escolar semanal - *School Subjects (Portuguese, Mathematics, Science, Geography, History, English, Physical Education, Art), Days of the Week and School Schedule*.

### PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**Objetivos de Aprendizagem:** Conhecer e compreender com o apoio da professora, o significado das palavras que nomeiam as Disciplinas Escolares e Dias da Semana, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

- Compreender, com a mediação da professora, alguns dos aspectos de construção do sentido global do texto, tais como: identificação do gênero e esfera social de circulação.

### COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Assista ao vídeo de sugestão:

**Kids vocabulary - School Subjects - favorite subject - English educational video - YouTube -**  
[https://youtu.be/AnZxeX\\_8mVk](https://youtu.be/AnZxeX_8mVk)

**Days Of The Week Song | Kids Songs | Super Simple Songs -**  
<https://www.youtube.com/watch?v=loINI3Ln6Ck>

- Repita o vocabulário junto com a professora e realize a atividade proposta.

### COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos registrar o nome, a turma, a data e fazer o exercício de analisar o horário escolar semanal da Alice com as disciplinas escolares e escolher a opção correta para cada pergunta.

## INGLÊS – 29º ROTEIRO - A

### EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- **Look at Alice's school schedule and choose the correct alternative with an "x"**  
(Olhe o horário escolar semanal da Alice e escolha a alternativa correta com um "x").

MONDAY (SEGUNDA- FEIRA)	TUESDAY (TERÇA-FEIRA)	WEDNESDAY (QUARTA- FEIRA)	THURSDAY (QUINTA-FEIRA)	FRIDAY (SEXTA-FEIRA)
PORTUGUESE	HISTORY	ENGLISH	PORTUGUESE	MATH
ART	GEOGRAPHY	PHYSICAL EDUCATION	LITERATURE	SCIENCE

**A) What subjects does Alice study on Wednesday?**

(Quais disciplinas escolares Alice estuda na Quarta-feira?)

- Geography and History  
 Portuguese and Math  
 English and Physical Education

**B) What day of the week does she have Math and Science?**

(Qual dia da semana Alice tem Matemática e Ciências?)

- Friday  
 Tuesday  
 Thursday

**C) What class is after History?**

(Qual aula é depois de História?)

- English  
 Geography  
 Math

**D) What school subject does she have twice a week?**

(Qual disciplina escolar ela tem duas vezes na semana?)

- Literature  
 Math  
 Portuguese

---

**INGLÊS – 29º ROTEIRO - B****1- ALICE'S SCHOOL SCHEDULE (HORÁRIO ESCOLAR SEMANAL DA ALICE)**

<b>DAYS OF THE WEEK (DIAS DA SEMANA)</b>	<b>MORNINGS (MANHÃ)</b>	<b>AFTERNOONS (TARDE)</b>
<b>Monday</b> (Segunda-feira)	<b>Portuguese Art</b>	
<b>Tuesday</b> (Terça-feira)	<b>History Geography</b>	
<b>Wednesday</b> (Quarta-feira)	<b>English Physical Education</b>	
<b>Thursday</b> (Quinta-feira)	<b>Portuguese Literature</b>	
<b>Friday</b> (Sexta-feira)	<b>Math Science</b>	

**EXERCISE (EXERCÍCIO)**

- 1- Make your own school schedule and write the school subjects.**  
(Faça seu próprio horário escolar semanal e escreva as disciplinas escolares).

<b>DAYS OF THE WEEK (DIAS DA SEMANA)</b>	<b>MORNINGS (MANHÃ)</b>	<b>AFTERNOONS (TARDE)</b>
<b>Monday</b> (Segunda-feira)		
<b>Tuesday</b> (Terça-feira)		
<b>Wednesday</b> (Quarta-feira)		
<b>Thursday</b> (Quinta-feira)		
<b>Friday</b> (Sexta-feira)		

- 2- Procure no caça-palavras os dias da semana.**

<b>SUNDAY</b>	<b>THURSDAY</b>
<b>MONDAY</b>	<b>FRIDAY</b>
<b>TUESDAY</b>	<b>SATURDAY</b>
<b>WEDNESDAY</b>	

B	W	E	D	N	E	S	D	A	Y
R	J	Q	F	L	R	M	Y	N	B
T	H	U	R	S	D	A	Y	A	M
R	N	Z	I	R	I	F	A	C	O
S	A	Q	D	H	Z	J	A	S	N
U	A	T	A	F	P	A	K	U	D
N	G	W	Y	O	E	U	A	G	A
D	T	U	E	S	D	A	Y	A	Y
A	X	M	A	L	M	V	P	T	E
Y	S	A	T	U	R	D	A	Y	X